

LA SINIESTRA (Fragmentos)

*“Una especie de energía oscura
Que parece no tener principio ni fin”*

*

Vestida de Dios en el sueño se me apareció Y no me dijo que trabajara

*

Adonis perverso
El paquete de cuajo me agarró
esta descabellada
Ven y sígueme Ugly Boy dijo:
Vamos arrojarnos a la poesía
vamos a ensuciar el mito

*

*¡HOLY!
Soy el pecado del cura Karadima
Seguramente los cristianos ya me odian
A los muchachos no sólo les comería el bulto
sino también el corazón*

*

A los siete años, me hizo meterla por el hoyo de un conejo. Luego cortó mi frenillo con sus dientes como toda una perra Haiku, como toda una Madre Universo, como toda una India China y demente. Derramó la sangre en un vaso alentándome a beber hasta la última gota para probar los orígenes de la luz del dolor. He aquí la historia de la sensibilidad humana me dijo, la menos Oficial, la puerca más fragmentada. Ficciones, rizomas de nuestro amor. He aquí la estrecha relación que tendrás en adelante con ella y conmigo.

*

Se contrae en palpitations de éxtasis, se dilata, se hincha de sangre por las noches, como una pequeña muerte.

*

A menudo nuestra realidad, es una alucinación consensuada por tres niños albinos, uno negro, un indígena y otro mestizo. Criaturas que se comportan simultáneamente como animales y máquinas de soñar universos matemáticos y gramaticales, y donde la S traduce señales, signos y símbolos.

*

Se despierta día por medio a las 5 AM gritando
que se llama Gérard de Nerval
Aprieta mi cuello entre sus ásperas manos
Asfixiándome pregunta
¿Te quieres servir de mi corbata?

*

SOLitaria por demás
Emma con dos M M por tu madre
me ordena que la llame Hamlet-Macbeth
por su aislamiento
Esta noche podría morir
de tanto escucharse a sí misma

*

Para que me recuerde, para sentirme un poco buitres, un poco chacal, un poco pantera; un poco Samsa, un poco árabe, un poco suyo. Me gusta atraerla hacia sus antiguos nombres, hacia sus rostros olvidados, hacia lo azul y dinámico. Déjate de huevadas me grita desde el otro lado
¿Te la chupo?

*

Uno de los modos posibles de expresar la insuficiencia y producir una muerte distinta en medio de la escasez y la pérdida, es ésta escritura devenida de lo aberrante y de otras prácticas íntimas y groseras ofensas a la moral de los grupos-clanes políticos, religiosos, económicos dominantes.

*

Saca una fotografía de Júpiter de su bolsillo izquierdo
“vamos a dedicarnos a recorrer los caminos de acá”
y su decir-hacer es una imagen
que va provocando efectos de sentidos en mí
a los que yo debería como mínimo interrogar
o entregarme de una vez y para siempre sin recelo
a estos bellos arrebatos

*

En el aire, me dijo: Mishkin, ¡En el aire se ven los poetas!

*

Te apuesto que no te la puedes con este culo
Hijo de tu perro / Orondo Niño Cyborg
Porque este culo es el de la grandísima poesía chilena
“La poésie chilienne”, c'est moi
Sostiene La Luis XIV / La Pinochita Poiesis / El muy puerca

*

Está pegada en su etapa sado-anal. Me confiesa que puede estar horas prolongando la evacuación. Retiene y libera, retiene y libera. Que mientras disfruta de eso lee libros sin interés. Que no duerme hace diez días. Que no puede relacionar nada con nada. Que cuenta, multiplica, divide, suma y resta las cerámicas de las paredes. Que reproduce exactamente diálogos de películas de Tim Burton. Que piensa en mí y en todas las cosas que podríamos haber hecho si no hubiésemos nacido.

*

Lleva un bisturí en cada mano porque se ha llamado a sí misma la cirujana; y entre las imágenes trilladas de los cuerpos se abre paso aprendiendo de las profundidades y superficies de la piel, de la disolución de la tinta en veneno. Después de todo –me dice- la letra aún no estuvo llena, faltaba un poco de tu sangre para que los amigos de nuestra insolente y cortante mirada conozcan de veras los suplicios del mundo, las elocuencias de la carne y del amor.

*

-A solas la casa patas arriba
-Las puertas y las ventanas abiertas
-Genio y figura **Ocho Bolas**
sonando a todo volumen
-Un mensaje escrito con pintura roja
-En la pared del comedor

*“Te busqué transgresivamente,
Ulises en el infierno de Dante Canto XXVI”.*

*

Se ha sentido lista
Muchas veces se ha sentido
(Sylvia Plath)
Caer en la lluvia
Y en la hoja dulcemente
Sobre el mundo
Como alguien que va a morir

*

En la vida querido Bruto,
-padre de tu padre,
Ojo de todas tus madres-,
lo único que podemos hacer verdaderamente
es eso, amar y morir.

*

Una vez cada 28 días confirma ser nuestro motor de creatividad. Oye Lamed Wufnik en una de sus varias voces y terrible rostro me dijo: prueba y no temas. Y vi a través de las mejores mentes de las épocas. Y conocí El Sabbat de La S: Un bailar primitivo bajo la creciente luna, donde me bebí su menstruó, al que valoré más que al oro.

*

La mayor parte del mundo desea estar dormido y nosotros estamos resueltos a no ser los guardianes de su sueño, donde una cuchara llena de pelos, jugo vaginal y semen entra y sale de su boca. Entre otras palabras y desperdicios, estamos dispuestos a imponer nuestra diferencia hasta el escándalo.

*

Envuelto en la intención de ficcionar la realidad y realizar la ficción, acaricio el leporino labio de la S: Un camino rayado en el ojo de hielo de la muerte. Una constelación obscena que sólo yo he visto, en noches de trance y destemplanza.

*

Luego de la gran juerga Universal
Parado desnudo y ebrio meando en el baño
Las ojeras del porte de un buque
El espejo escrito con rouge
Quiero más chocolate
Willy Wonka
Dame todo tu chocolate

*

Dirige mi voluntad
Como si fuese toda una cultura.
No te lo creas "*Bastardo sin Gloria, Lizama*"
Violeta, Gabriela, Soledad, Beatriz,
"*Todas íbamos a ser reinas*"
Me llama Cuchillas, Kinky Dreamer,
Lady of the rocks
La dama de tinta y celulosa

*

Si sueñas la realidad cede
Vamos perro DO IT
Deja de mirarte al espero esa cicatriz
EGO SUM QUI SUM
PERO ESTAVEZ
NO PONDRÉ LA OTRA MEJILLA